

Segunda Sección

ANTIGUA GUATEMALA: PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

Organización pedagógica de la unidad: cuadro visualizador con las competencias, indicadores de logro, contenidos declarativos, procedimentales y actitudinales que se desarrollarán y alcanzarán durante la mediación de la unidad, así como enlaces electrónicos, recursos tecnológicos y bibliográficos.

Organización pedagógica de la unidad: cuadro visualizador con las competencias, indicadores de logro, contenidos declarativos, procedimentales y actitudinales que se desarrollarán y alcanzarán durante la mediación de la unidad, así como enlaces electrónicos, recursos tecnológicos y bibliográficos.			ÁREA	Ciencias Sociales y Formación Ciudadana
			BLOQUE	2
			UNIDAD	5
Competencia	Indicadores de logro	Declarativo	Contenidos	
			Procedimental	Actitudinal
1. Describe las interrelaciones entre formas de vida de los grupos sociales y el ambiente natural en Centroamérica.	1.2. Describe las formas de producción y distribución de bienes, capitales y servicios, de acuerdo con su ubicación en el medio geográfico Centroamericano.	Actividades productivas y los recursos naturales.	Identificación de los recursos naturales que sirven de sustento a las actividades productivas más destacadas.	Valoración por los recursos naturales de la región.
2. Describe las características de la sociedad actual, con base en los cambios producidos por la colonización y la interacción entre pueblos indígenas y colonizadores españoles en la rearticulación del territorio, población y patrones culturales.	2.1. Identifica la trascendencia de las culturas antiguas en la conformación sociocultural de Guatemala.	Grandes civilizaciones antiguas: Mayas, Aztecas e Incas.	Análisis de la diversidad cultural de América en el siglo XV utilizando el concepto de cultura.	Muestra interés por las culturas antiguas y su desarrollo.
Recursos Tecnológicos	Videos de Telesecundaria Video Geografía general, Volumen 8, Núcleo 5, América, Sesión 45, Tema: Fronteras de América ▪ http://es.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9rica_Central ▪ http://banguat.gob.gt/inc/ver.asp?id=/monedasybilletes/ilustraciones-11-denominaciones.htmcivilizaciones secretas ▪ https://www.youtube.com/watch?v=oWE6xXiDNw ▪ Constitución en línea (Corte de Constitucionalidad) http://www.cc.gob.gt/index.php?option=com_content&view=article&id=219:constitucionpdf&catid=36:catpublicaciones&Itemid=67 ▪ Diccionario Real Academia Española RAE: http://www.rae.es/drae			
Enlaces electrónicos	▪ Secretaría de Educación Pública (1994). <i>Asignaturas académicas. Conceptos básicos</i>. Primer grado. Volumen I. Adaptación de la Dirección General de Gestión de Calidad Educativa, DIGECADE, Ministerio de Educación de Guatemala, MINEDUC. 5ta Impresión. Guatemala: MINEDUC. ▪ Secretaría de Educación Pública (1994). <i>Asignaturas académicas. Conceptos básicos</i>. Primer grado. Volumen I. Adaptación de la Dirección General de Gestión de Calidad Educativa, DIGECADE, Ministerio de Educación de Guatemala, MINEDUC. 4ta Impresión. Guatemala: MINEDUC. ▪ Fundación para el Enaltecimiento de la Herencia Cultural de Guatemala (2011). <i>Historia Sinóptica de Guatemala</i>. Guatemala: Fundación para el Enaltecimiento de la Herencia Cultural de Guatemala. ▪ Fundación para el Enaltecimiento de la Herencia Cultural de Guatemala (2012). <i>Ciencias Sociales y Formación Ciudadana</i>. 1ro, Ciclo Básico. Conocer a Guatemala para amarla. Guatemala: Fundación para el Enaltecimiento de la Herencia Cultural de Guatemala. ▪ Asamblea Nacional Constituyente (1985). Constitución Política de la República de Guatemala. Guatemala: Corte de Constitucionalidad.			
Recursos Bibliográficos				

Riqueza natural de América Central

1. Desafío

- ¿Qué hacer para preservar la riqueza natural de nuestro país?



2. Exploración (5 minutos)

- Invite a dos estudiantes a que pasen al pizarrón: uno coordina y el otro elabora un esquema de la información:
Nombran:
- hechos o accidentes geográficos de América Central.
- las riquezas naturales que posee Guatemala.



3. Puente cognitivo (5 minutos)

- Para ampliar en esquema, pida que nombren las riquezas naturales de la comunidad en que viven.



4. Nuevos aprendizajes (5 minutos)

- Organice siete equipos de trabajo:
- lean las páginas 89, 90 y 91,
- anotan aspectos importantes en su cuaderno.



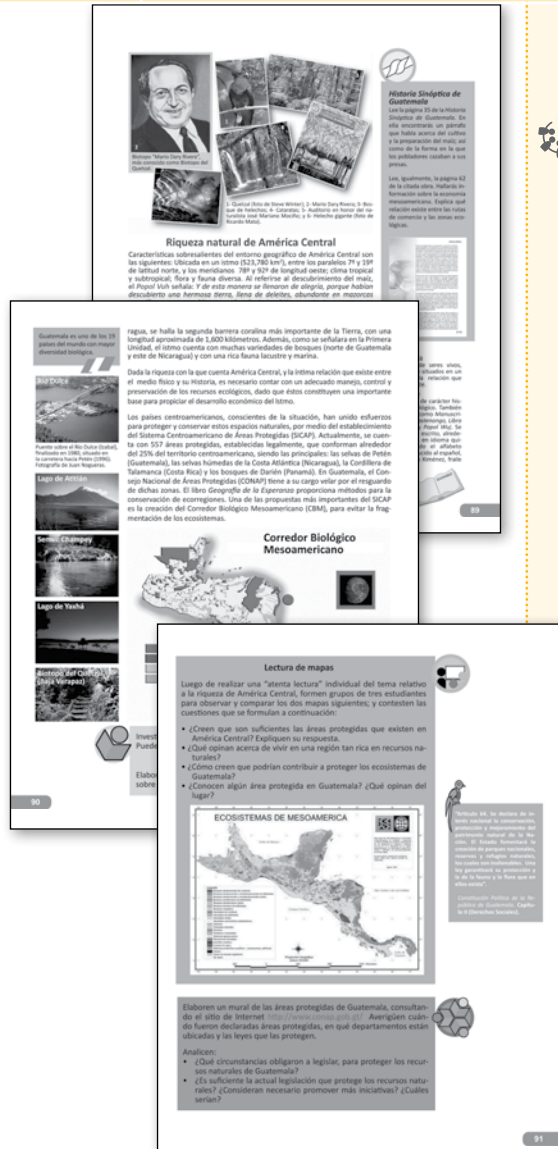
5. Integración (5 minutos)

- Elaboran un *cuadro de ventajas y desventajas* acerca de la riqueza natural de Centro América.



6. Evaluación (10 minutos)

- Asigne a cada equipo, un país de Centroamérica:
- traza el mapa en un *cartel* (FT 13).
- ilustran la riqueza natural que posee.



Evaluación



Actividad 1 (20 minutos)

- Los estudiantes organizados preparan su presentación. Todos participan.
- Pegan los carteles en secuencia geográfica, de acuerdo con el país que les tocó, para formar el mapa de Centroamérica.
- Cada equipo expone la información acerca del país asignado.
- Valoran qué llamó más su atención y justifican su respuesta.
- De forma individual, escriben un comentario en su cuaderno acerca del tema trabajado y que llamó su atención.



Tarea para casa

- Invite a los estudiantes a visitar la siguiente página:



http://es.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9rica_Central

- Elaborar un resumen, no mayor de dos páginas, para la sesión 2.

Glosario

Los estudiantes llevan un cuaderno de trabajo para el glosario:

- Buscan el significado de las palabras que se asignen en cada sesión.
- Puede utilizar diferentes herramientas: libros, diccionario, motor buscador, direcciones electrónicas y otros.
- Se asignará un puntaje, al final de cada unidad.

Glosario

- Ecosistema
- Popol Vuh
- Período terciario
- MARN
- CONAP

Recordatorio

- Continúa con el proyecto del *Diario* (FT 18). Los lineamientos en la sesión 2.

Evolución política en América Central

1. Desafío

- ¿Cómo comprender la evolución política de Centro América?

2. Exploración (2 minutos)

- Con una lluvia de ideas (FT 3) trabajen las preguntas:
 - ¿Qué imagina cuando escucha las palabras: Guatemala, Centroamérica, istmo centroamericano y región?

3. Puente cognitivo (3 minutos)

- Pregunte, ¿cuál es la división política de Guatemala?
 - Mencione algunos departamentos y municipios.

4. Nuevos aprendizajes (5 minutos)

- Organice a los estudiantes en tríos para leer las páginas 92 y 93, y la información obtenida de internet:



http://es.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9rica_Central, América Central,

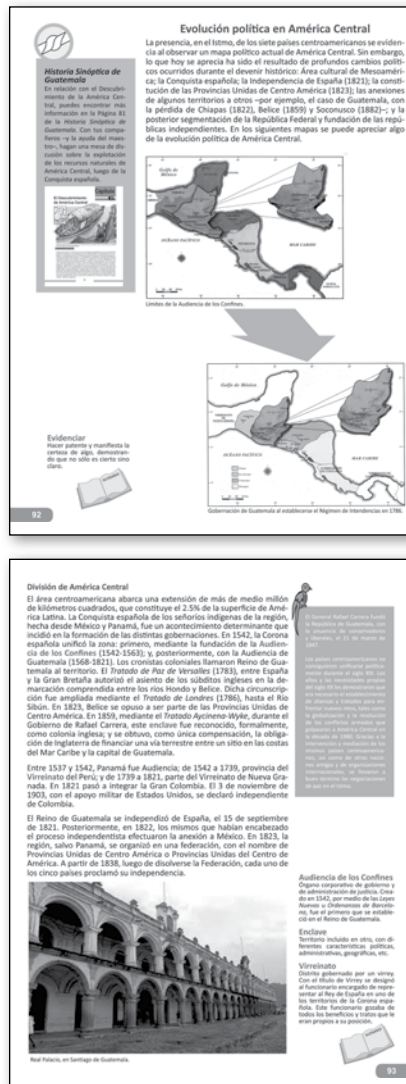
- Anotan aspectos importantes.

5. Integración (10 minutos)

- Organizados, elaboran una línea del tiempo con la información de las páginas 92 y 93.

6. Evaluación (10 minutos)

- Retoman los insumos de la visita a la página de internet.
 - Elaboran un cartel de los países centroamericanos.
 - Diseñan una tabla que describan: población, religión, etnografía, moneda, capital.



Ruta de oportunidades o plan de mejoramiento

- Indique a los estudiantes que lean y analicen en las páginas 321 a 325, del Volumen II de Conceptos básicos, el tema *División Política de América*.
 - Elaborar cinco diapositivas tamaño carta (sólo ideas principales) que debe presentar al facilitador.

Evaluación



Actividad 2 (20 minutos)

- Organice a los estudiantes para exponer su cartel.
- Es importante que cada equipo, destaque los datos relevantes diferentes a los expuestos, para comentarlos con todos.
- Nombre un relator para que registre los aspectos importantes de las exposiciones.
- Al final, el relator presenta su registro y las conclusiones.
- Pegan los carteles en la pared informativa.
- Evalúe con una lista de cotejo.

Glosario

- Evidenciar
- Audiencia de los confines
- Enclave
- Virreinato

Diario (FT 18)

Es el registro del contenido de las actividades desarrolladas en las diferentes sesiones. Sirve para llevar en forma condensada, un resumen acerca de lo aprendido. Es elaborado utilizando la creatividad individual, mediante la cual cada estudiante expresa la forma de como entendió la información, actividad o ejercicios realizados en clase y en casa.

- Se evaluará en la unidad 6.

Fronteras de América

1. Desafío

- ¿Cómo comprender la división política del Continente Americano?



2. Exploración (3 minutos)

- Pregunte a los estudiantes
- ¿Creen que cada país de América ha tenido siempre el mismo espacio territorial? **SÍ - NO**, ¿por qué?



3. Puente cognitivo (2 minutos)

- Solicite que opinen acerca de:
- ¿Qué papel tuvieron los Reinos de España, Portugal y Francia en América, en algún momento de la historia?



4. Nuevos aprendizajes (15 minutos)

- Invite a los estudiantes a observar el vídeo titulado *Fronteras de América*.
- Anotarán aspectos importantes en su cuaderno.



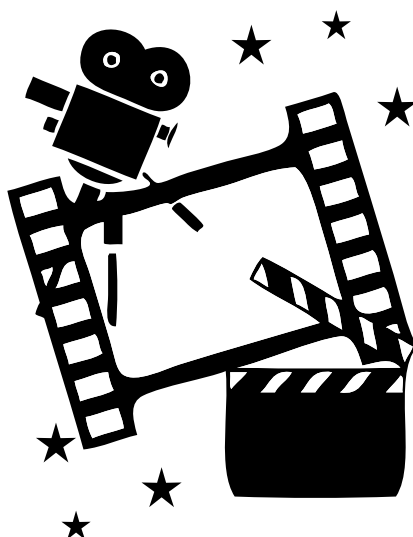
5. Integración (5 minutos)

- Organice una puesta en común para discutir lo examinado en el vídeo:
- Que generen dos conclusiones respecto del papel que tuvieron en la historia de América, España, Portugal y Francia.



6. Evaluación (5 minutos)

- Invite a que, elaboren una *hoja de resumen* con base en el vídeo. En ésta describirán cómo es América hoy.



Esta sesión será acompañada por un vídeo alojado en los discos de Geografía General con las siguientes características:

- Tema: *Fronteras de América*
- Vídeo
- Geografía general Vol. 8
- Núcleo 5
- América
- Sesión 45



Ruta de oportunidades o plan de mejoramiento

- Elaborar un *cuadro de resumen* (FT 16) acerca del tema tratado.



Tarea para casa

- Indique a los estudiantes que investiguen acerca del mapa geográfico de América del Norte, Centroamérica, Sur América y las Antillas.

Importante: encontrar características específicas de cada uno.

- Llevan su investigación en la sesión 4.

Evaluación



Actividad 3 (20 minutos)

- Organicen una *plenaria* (FT 6).
- Tema: *¿Fue positiva o negativa la invasión que realizaron estos reinos?*

Preguntas:

- ¿De no ser estos, quiénes habrían sido los invasores?
- ¿Habría cambiado algo en la historia de América?

- Es importante que sustenten sus ideas.

- Evalúe con una lista de cotejo.

Glosario

- Espacio territorial
- América del Norte
- América del Sur
- Antillas

América: una tierra que dio a luz diversidad de pueblos y asombrosas civilizaciones.

1. Desafío

- ¿Cómo conocer la diversidad de pueblos y ciudades que conforman nuestro continente?



2. Exploración (3 minutos)

- Pida a los estudiantes que nombren:
 - cuatro pueblos de Guatemala
 - tres países de América



3. Puente cognitivo (2 minutos)

- Describan a Guatemala dentro de América.
 - ¿Cómo la ven dentro del continente americano?



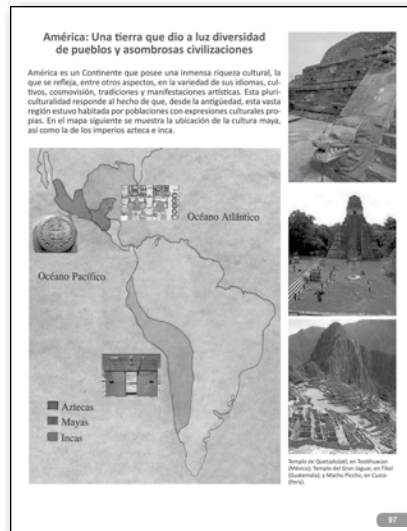
4. Nuevos aprendizajes (10 minutos)

- Organice seis equipos de trabajo. Toman de referente la tarea de casa de la sesión 3. Asigne:
 - América del Norte: un equipo
 - América Central: un equipo
 - América Insular o Antillas: dos equipos
 - América del Sur: dos equipos
- Dibujan el mapa político asignado.
- Identifican países, capitales y las principales ciudades.



5. Integración y Evaluación

- (10 minutos)
- Se preparan para la *exposición* (FT 4):
 - asignan roles para el trabajo, tanto de materiales y de exposición.



Ruta de oportunidades o plan de mejoramiento

- Indique a los estudiantes que lean y analicen en las páginas 316 a 320, del Volumen II de Conceptos básicos, el tema *Los lugares de América*.
 - Elaborar cinco diapositivas tamaño carta (sólo ideas principales) que debe presentar al facilitador.

Evaluación



Actividad 4 (25 minutos)

- Orienta la muestra de carteles en la pared informativa.
- Organice a los equipos para la exposición:
 - cada equipo se sitúa a la par de su cartel y localizan las principales ciudades.
 - comentan alguna situación que haya llamado su atención en la investigación.
- Evalúe con una lista de cotejo.

Glosario

- Civilización
- Diversidad
- Tradiciones
- Manifestaciones artísticas
- Pluriculturalidad

FT No. = Ficha Técnica No.
Ubicación: al final de esta unidad

Conocer Guatemala para amarla,
Páginas 98 y 99

Tiempo: 50 minutos

Los Mayas: pueblos que asombran a la humanidad.

1. Desafío

- Los Mayas, un pueblo asombroso, ¿qué hacer para descubrir su grandeza?



2. Exploración (5 minutos)

- Genere una lluvia de ideas:
 - ¿Qué imagina al escuchar las palabras Cultura Maya?
 - Describan.



3. Puente cognitivo (5 minutos)

- Pregunte: ¿Existe en tu comunidad algún sitio o lugar con restos o vestigios arqueológicos mayas?
 - Expliquen.



4. Nuevos aprendizajes (10 minutos)

- Con la información de la página 98, elaboran, de cartulina, tiras informativas (FT 29) de los periodos mayas.



5. Integración (5 minutos)

- Indique a los equipos que elaboren en su cuaderno un *cuadro de resumen* (FT 16) de la página 99.



6. Evaluación (5 minutos)

- Se preparan para presentar los productos realizados.

Los Mayas:
Pueblos que asombran a la humanidad

Mesoamérica es una de las áreas culturales más importantes e impresionantes que ha tenido la Humanidad, ya que en ella progresaron las civilizaciones olmeca, teotihuacana, maya y tolteca; y en la que se gestó el Popol Vuh. Hace 4000 años, aproximadamente, varios grupos humanos desplegaron un complejo proceso de vida en la economía, social, religioso y artístico. Para el estudio correspondiente, su historia se ha dividido en tres periodos: Preclásico, Clásico y Postclásico. El paso de una fase a otra implica el avance en alguna técnica o forma de organización social. La referida división histórica es la siguiente:

Periodo	Años
Preclásico	Temprano 2000 AC-800 AC
	Medio 800 AC-400 AC
	Tardío 400 AC-250 DC
Clásico	Temprano 250-550
	Tardío 550-900
Postclásico	Temprano 900-1250
	Tardío 1250-1524

El Periodo Preclásico se caracteriza por el inicio de la agricultura y del sedentarismo; además, empiezan a surgir las primeras sociedades estratificadas. El paso al Periodo Clásico se define por el desarrollo de la escritura y el auge de las ciudades de las Tierras Bajas (Tikal, Uaxactún, Palenque...). Por último, el Periodo Postclásico se determina por el colapso de las grandes ciudades mayas del Clásico, así como por la influencia tolteca y azteca y el surgimiento de los señoríos mayas: quiché (K'iche') y cakchiquel (Cakchiquel), en el Altiplano guatemalteco. Oficialmente, se considera que el final de los periodos mayas se concreta con la fundación de la primera Ciudad de Guatemala, en 1524; aunque fue, hasta en 1687, cuando Tayasal (Petén), la última ciudad maya independiente de Mesoamérica, fue conquistada militarmente por los españoles, con apoyo de varios trajes.

PRINCIPALES SEÑORÍOS GOBERNADOS EN MESOAMÉRICA

Escalones jerárquicos:
Organización sociopolítica

Un buen número de representaciones en estelas, murales y vasos ceremoniales muestran la existencia de clases sociales en Mesoamérica. Un grupo minoritario ejercía el poder teocrático-militar sobre pueblos tributarios. Los gobernantes eran considerados representantes de la divinidad.

En determinadas ocasiones se realizaban guerras floridas, con el objeto de hacer prisioneros para sacrificarlos en eventos especiales o para convertirlos en esclavos domésticos. Algunos de esas guerras se libraban para amenazar a los pueblos, en especial, a los que se atascaban en el pago del tributo o no querían participar en los trabajos comunitarios.

Escudo (2) de Piedras Negras (Petén),
Diseño de Linda Schele.

Templo de K'abal Xook

Entre los templos religiosos mesoamericanos, su origen se remonta al 1500 AC. Durante el Periodo Clásico consistió en un espacio rectangular, abierto por los dos extremos y con los muros laterales formados por plataformas. Durante el Postclásico aparecieron cerrados, en forma de T. En el muro exterior incrustados ánforas o mascarones, algunos muestran esculturas, como las de Copán (Honduras) y Caracol (Belize). En las paredes, había pinturas y relieves referentes al culto a columnas frías, víctimas mortales en pelotas de juego, jaguares y águilas decorando cornisas, y serpientes saliendo de jaguares decapitados. Una de las pinturas de Bonampak muestra el juego de pelota con sacrificios humanos.

Según el Popol Vuh, los señores del inframundo vencieron a Hun Huh y Vucub Hunab, descendientes a Hun Hunab' y colgaron su cabeza de un árbol de maguey o jilote. Hunab' y Uxalab'at, sus hijos, también se enfrentaron a Hun Hunab' y Vucub Hunab', señores de Xibalbá, y después de vencerlos los sacrificaron. Además, rebajaron la condición social de los señores de Xibalbá, sometidos a trabajos arduos, y los prohibieron participar en el juego de pelota.

Señorío en una terna, acompañado por trompetas y un perro. © Judio Roca, archivo 00237.

Evaluación



Actividad 5 (20 minutos)

■ Presentación

- Nombre un relator para dar las conclusiones.
- Consiguen una moneda de 25 centavos (Q 0.25).
- Dibujan en una hoja tamaño carta, el rostro que aparece en una cara de la moneda.
- Pegan los dibujos y las tiras informativas en el Rincón de Expresión.
- Un miembro de cada trío explica su trabajo.
- Participa el relator.

Glosario

- Sedentarismo
- Señorío
- Sociedad estratificada
- Humanidad
- Periodo preclásico
- Jerárquico

Mundo e Inframundo

1. Desafío

- ¿Cómo comprender la división del mundo en la Cosmovisión Maya?



2. Exploración (5 minutos)

- Invite a dos estudiantes a pasar al pizarrón: uno para dirigir y el otro para elaborar un *mapa conceptual* basado en la lluvia de ideas.
- Pregunta:
 - ¿Qué imagina al escuchar las palabras: cielo, tierra, inframundo?



3. Puente cognitivo (5 minutos)

- Para ampliar el mapa conceptual, pregunte:
 - ¿Qué acostumbra realizar en la comunidad, como ritual o ceremonia de entierro?



4. Nuevos aprendizajes (5 minutos)

- Organice la lectura de la página 100.
- Anotan aspectos relevantes.



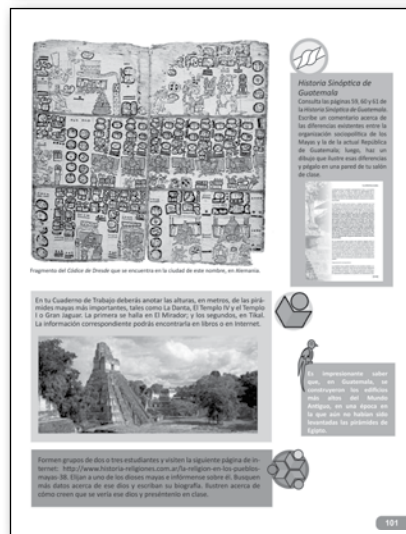
5. Integración (5 minutos)

- Elaboran tres diapositivas acerca de: *cielo, tierra e inframundo*.
- Dibujan en cada diapositiva para ilustrar la palabra.



6. Evaluación (5 minutos)

- Dibujan una ceiba. Toman en cuenta el significado de la misma para los mayas.



Evaluación



Actividad 6 (25 minutos)

- Organice a los estudiantes en parejas para exponer el resultado de su trabajo.
- Solicite que expliquen:
 - sus diapositivas,
 - el dibujo de la ceiba,
 - qué llamó su atención y por qué.
- Al final de la exposición, escriben en su cuaderno, un comentario acerca del tema de la actividad.

Glosario

- Acrópolis
- Cenotes
- Estrato
- Cielo
- Tierra
- Inframundo



Tarea para casa

- Indique al estudiante que busque imágenes mayas relacionadas con: economía, calendario, matemática, literatura y arte maya.
- Debe llevar los siguientes materiales: un pliego de cartulina, goma, tijeras, crayones y marcadores, cinta adhesiva.
- Serán útiles en la sesión 7.

Una sociedad de avances prácticos, intelectuales y artísticos

1. Desafío

- ¿Cómo descifrar los avances de la Cultura Maya?



2. Exploración (5 minutos)

- Pregunte a los estudiantes para que generen una *lluvia de ideas* (FT 3) acerca del Calendario Maya y los tres códices.
- Anote las ideas en el pizarrón.



3. Puente cognitivo (5 minutos)

- Pregunte a los estudiantes:
- ¿Cuál de las siguientes áreas llaman su atención: astronomía, matemática, literatura, comercio o arte?
- Argumente la razón.



4. Nuevos aprendizajes (5 minutos)

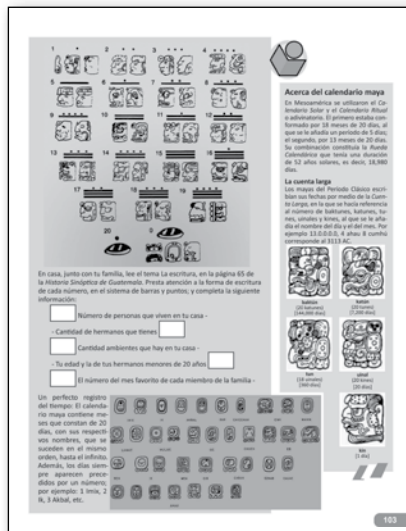
- Guíe la lectura de la página 102:
- elaboren un cuadro de cuatro entradas,
- registren, al menos cinco características, de cada aspecto.



5. Integración y Evaluación

(10 minutos)

- Elaboran cinco diapositivas para representar la cuenta larga maya. Toman de referente la página 103.
- Al finalizar, exponen su trabajo.



Ruta de oportunidades o plan de mejoramiento

- Elaborar un *cuadro de resumen* (FT 16) acerca del tema tratado.



Tarea para casa

- Indique que visite la página de internet:

<http://banguat.gob.gt/inc/ver.asp?id=/monedasybilletes/ilustraciones-11-denominaciones.htm>

- Con la referencia anterior, revise lo relacionado con las características de las monedas nacionales.
- Lleve dos hojas de información acerca del tema, para la sesión 8.

Evaluación



Actividad 7 (25 minutos)

- Indique a los estudiantes que elaboren un **collage** con imágenes acerca de: economía, calendario, matemática, literatura y arte maya.
- Concluida esta fase, presentan su trabajo.
- Evalúe con una lista de cotejo.

Glosario

- Estuco
- Milpa
- Trueque
- Desdren
- Cortesiano
- Peresiano

Estela Maya

1. Desafío

- ¿Qué hacer para interpretar los mensajes en la estela maya?



2. Exploración (5 minutos)

- Pregunte a los estudiantes a través de *lluvia de ideas* (FT 3):
 - ¿Qué expresiones artísticas tenían los mayas?
 - Expliquen.



3. Puente cognitivo (5 minutos)

- Recolecten monedas de 5, 10, 25, 50 centavos y un 1 quetzal.
 - Observen cada una.
 - Busquen elementos del arte maya, allí representados.



4. Nuevos aprendizajes (10 minutos)

- Indique a los estudiantes que, con todas las monedas juntas, describan las imágenes y características que cada una tiene.
 - Pueden apoyarse en la información obtenida en la página del Banco de Guatemala.



5. Integración (5 minutos)

- Elaboren un cuadro de características de la Estela de Quiriguá, que aparece en la moneda de 10 centavos.



6. Evaluación (10 minutos)

- Con la información obtenida acerca de la Estela Maya, elaboren un *cuadro de síntesis* en el cuaderno.



Esta sesión será acompañada por un enlace alojado en las siguiente página de internet:

Estela Maya



<http://banguat.gob.gt/inc/ver.asp?id=/monedasybilletes/ilustraciones-11-denominaciones.htm>



Tarea para casa

- Indique al estudiante que busque imágenes **aztecas** relacionadas con: ciudades, máscaras, arte, pintura, mapas y otros aspectos culturales.
 - Además, debe llevar los siguientes materiales: 1 pliego de cartulina, goma, tijeras, crayones y marcadores, cinta adhesiva.
- Serán útiles en la sesión 9.

Evaluación



Actividad 8 (15 minutos)

- Invite al estudiante a dibujar en una hoja tamaño carta, la *estela maya* que aparece en la moneda de 10 centavos utilizando su creatividad.
 - De forma voluntaria y participativa tres estudiantes presentan sus diseños al grupo. Explican qué les llamó la atención de la estela.
- Al finalizar la actividad, todos llevan su dibujo al Rincón de expresión.

Glosario

- Estela maya
- Monolito
- Arte maya
- Quiriguá
- Banco de Guatemala

Aztecas: Poderosos clanes y un aguerrido imperio

1. Desafío

- ¿Por qué Tenochtitlan asombró al invasor español?

2. Exploración (5 minutos)

- Invite a los estudiantes a generar una *lluvia de ideas* (FT 3) acerca de:
 - ¿Qué imagina al escuchar cada una de las palabras: azteca, náhuatl, México, águila, Moctezuma?

3. Puente cognitivo (10 minutos)

- Organice la lectura grupal de las páginas 105, 106 y 107.
 - Anotan datos importantes en su cuaderno.

4. Nuevos aprendizajes (5 minutos)

- Elaboran un *cuadro de resumen* (FT 16) de las páginas leídas.

5. Integración y Evaluación (5 minutos)

- Dividen un pliego de cartulina por la mitad: una parte para el collage y otra para colocar su resumen de información.
 - Al final de la sesión, presentan los carteles.
 - Se mantienen los grupos.



Evaluación



Actividad 9 (25 minutos)

- Indique a los estudiantes que elaboren un collage con imágenes acerca de: ciudades, máscaras, arte, pintura, mapas y otros aspectos relacionados con los aztecas.
- Concluida esta fase, presentan su trabajo.
- Evalúe con una lista de cotejo.



Recordatorio

- Indique al estudiante que busque imágenes incas de: ciudades, máscaras, arte, pintura, mapas y todo lo relacionado con ellos.
- Han de llevar los siguientes materiales: un pliego de cartulina, goma, tijeras, crayones, marcadores y cinta adhesiva.
- Serán útiles en la sesión 9.

Glosario

- Calendario Gregoriano
- Sumisión
- Sometimiento
- Acatamiento
- Subordinación



Ruta de oportunidades o plan de mejoramiento

- Indique a los estudiantes que lean y analicen en las páginas 258 a 260, del Volumen I de Conceptos básicos, el tema *El fin de la vida nómada*.
 - Elaborar cinco diapositivas tamaño carta (sólo ideas principales) que presentarán al facilitador.

Los Incas: ¡El poderío Andino!

1. Desafío

- ¿Cuáles de los países actuales, abarcó el poderío andino?



2. Exploración (5 minutos)

- Mediante una *lluvia de ideas* (FT 3) pregunte a los estudiantes qué imaginan cuando se menciona: quechua, Pachamama, Machu Picchu, Titicaca.
- Anote las ideas en el pizarrón.



3. Puente cognitivo (5 minutos)

- Organice la lectura grupal, en equipos de cuatro integrantes, de las páginas 108 y 109.
- Anotan aspectos importantes.



4. Nuevos aprendizajes (10 minutos)

- Siempre en los mismos equipos, elaboran diapositivas en hoja tamaño carta, acerca del tema de las manifestaciones culturales, ancestrales de los quechuas, página 108.
- Eligen cinco subtemas, que llamen su atención.



5. Integración (5 minutos)

- Dibujan en una hoja doble oficio, el mapa del territorio que abarcó el imperio incaico.
- Con base en la lectura, elaboran una síntesis acerca de la página 109.



6. Evaluación (5 minutos)

- Se preparan para socializar la exposición de diapositivas, el mapa y el collage.

Los Incas: ¡El poderío andino!

El imperio incaico fue el que dominó a los pueblos de la mayor parte de la Cordillera Andina, con un área de dos millones de kilómetros cuadrados, vasto territorio que llegó a ser conocido como Tahuantinsuyo (Los Cuatro Partes). La capital de dicho imperio fue Cuzco, que se localizaba en lo que hoy es el actual Perú. La cultura quechua constituyó la mejor síntesis de los sucesos abarcados, con anterioridad, por las culturas andinas: canchis, paracas, mochicas, nazcas e Inkas. Los Inkas sólo constituyeron una fuerza expansiva política y militar impuesta, mediante el sometimiento armado, entre 300 años antes de la conquista española. Fue así como se pasó de la libertad a pueblos de una amplia región a gobernaciones del imperio, se les obligó a trabajar tierras del Estado y de los templos, y a entregar periódicamente mano de obra para los obrajes públicos (edificios, caminos, puentes colgantes), con el fin de favorecer a una minoría social.

Manifestaciones culturales, ancestrales, de la civilización quechua fueron:

- Comunicación: Cuzco y Pachamama (Madre Tierra)
- Artes: cerámica, tejidos, orfebrería, arquitectura, música, danza, teatro, cine, televisión, radio, prensa, etc.
- Agricultura: Domestificación de la papa, del taro, de la coca, del camote, del maíz y de la chirimoya. Además, fertilizaron los suelos mediante el guano (excremento de aves de la zona costera).
- Construcción: Domestificación de la llama.
- Monarquía: Empleo del puma, un instrumento para recordar hechos y cantidades.
- Astronomía: Cálculo de los equinoccios y solsticios, lo que quedó plasmado en la Puerta del Interoceánico (estructura pétrea de la cultura Moche), en las cerchas del Lago Titicaca, Bolivia).
- Medicina: Separación corporal, masaje, ayuno y desmenuamiento de la papa para combatir la malaria, así como gran cantidad de plantas curativas.
- Religión: Incensarios de cerámica, tipos de altízaros, para producir el oro y el bronce.
- Industria: Cerámicas, textiles, tejidos y artesanías elaboradas mediante los instrumentos: quema, trazo, calado, amolado, tejido y tejido.
- Artes: Dicha música se, en su mayoría, una de las principales manifestaciones artísticas del mundo andino.

El Imperio Inca abarcó el territorio de varios países actuales.

Investiga en Internet sobre los gobiernos Incas y anota la información en tu Cuaderno de Trabajo: analiza sus acciones y clasifícalas como positivas o negativas para el Imperio Inca. Al final, escribe un párrafo de conclusión, acerca de los gobiernos Incas.

Mesoamérica	Andes	Caribe	Maya	Completa el resto de los gobiernos...

Una costosa espiritualidad

Al igual que los pueblos mesoamericanos, la religión dominante y popular del área andina partió de la creencia en un principio único, la Pachamama o Madre Tierra, engendrada de ella y promotora de la fecundidad para facilitar el bienestar de los habitantes, y que también castigaba los excesos humanos por medio de enfermedades. Paralelamente, los Inkas, al institucionalizar y unificar la religión, impusieron los cultos a Inti y a Viracocha.

Los Inkas, al ser el dios del sol, fueron la deidad principal, el inicio de la cultura inca. Existía un templo, para su adoración, en cada ciudad dominada por los Inkas, y su festividad era durante el solsticio de invierno.

Cuando Pachacuti conquistó el Imperio, elevó a Viracocha a la categoría de dios principal. Desde entonces, éste desplazó a Inti.

Los Inkas conservaron las tradiciones agrícolas de los quechuas, basadas en los cultivos del maíz y la papa, así como en técnicas agrícolas sobre para los escarpados montañas andinos, como lo son las terrazas de cultivo y los canales de riego.

Equilibradamente, permitieron y se aprovecharon del aflujo, es decir, de comunidades campesinas con propiedad y trabajo comunal. Parte de lo que contribuían era para pagar el tributo a sus gobernantes y para tener un incidente en caso de calamidades públicas. Esa contribución era en realidad por comercio, quienes entregaban su trabajo al Estado para beneficio del Inca y su familia (poderosa real), así como de los sacerdotes y los guerreros.

Brilla como el oro...

Para confeccionar sus obras de arte, los pueblos andinos utilizaron el oro con gran profusión, en especial, los pertenecientes a las culturas mochica y chimú. Asimismo, desarrollaron la alfarería, tanto de carácter ritual como utilitario. También tallaron esculturas en piedra, con una gran precisión. La arquitectura inca notable que las construcciones armonizan con el medio, como lo ejemplifica la ciudad de Machu Picchu, en la zona escarpada de las estribaciones de los Andes. Otra de las características arquitectónicas principales es la simetría y la sencillez, se que hasta los templos consagrados a Inti y a Viracocha tenían pequeñas dimensiones.

Redacta un comentario, de tres párrafos, acerca de los aspectos del Imperio Inca que más te llamaron la atención. Luego, recórtalo en el aula, con el profesor y tus compañeros, y también impresiones acerca del referido imperio.

Evaluación



Actividad 10 (20 minutos)

Exposición educativa (FT 20)

- Indique a los estudiantes que en parejas elaboren un collage con imágenes acerca de: ciudades, máscaras, arte, pintura, mapas y todo lo relacionado con la cultura quechua.
- Concluida esta fase, siempre en parejas, presentan su trabajo al grupo.
- Escriben en su cuaderno un comentario sustentado acerca de la actividad realizada.

Glosario

- Espiritualidad
- Mesoamérica
- Tributo
- Nobleza real

Los pueblos del sol: maya, azteca e inca - Documental

1. Desafío

- ¿Qué aportes dejaron al mundo las tres grandes culturas de América?



2. Exploración (2 minutos)

- Mediante una lluvia de ideas, comenten datos que conocen de cada cultura: *azteca, maya e inca*.



3. Puente cognitivo (3 minutos)

- Invite a los estudiantes a que observen el vídeo llamado Los pueblos del sol: *Mayas, Aztecas e Incas- Documental*, en el sitio:



<https://www.youtube.com/watch?v=oWE6xVxjDNw>



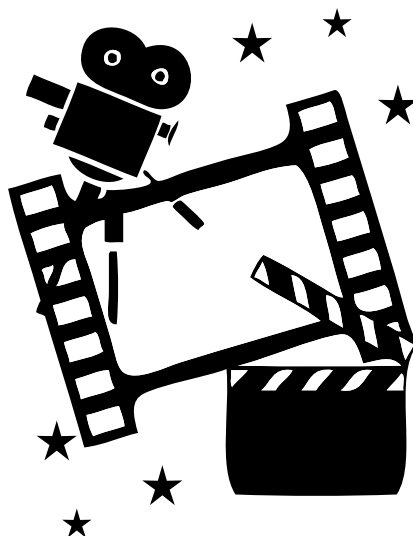
4. Nuevos aprendizajes (45 minutos)

- Es importante que los estudiantes recopilen, en su cuaderno, los aspectos importantes de cada civilización, conforme vayan observando el vídeo.



5. Integración y Evaluación

- Elaboran un *mapa conceptual* acerca del Convenio: escriben aspectos importantes, sin olvidarse de los conectores.



Evaluación



Actividad 11

Cine Foro

- Esta es una actividad de cine foro, que se complementará en la sesión 12.
- Organice a los estudiantes para que observen el vídeo.
- Los estudiantes deben traer, para la sesión 12, al menos tres preguntas para comentar y su cuaderno de apuntes.

Esta sesión será acompañada por un enlace alojado en las siguiente página de internet:



<https://www.youtube.com/watch?v=oWE6xVxjDNw>

Los pueblos del sol: Mayas, Aztecas e Incas- Documental de Jaime Calderón Yépez

Los pueblos del sol (maya, azteca e inca) - Documental

1. Desafío

- ¿Cómo valorar los legados de las culturas mesoamericanas?



2. Exploración (5 minutos)

- Para dejar claras las reglas de la actividad, propicie una discusión con los estudiantes: *Qué es un foro.*



3. Puente cognitivo (5 minutos)

- Indique que se organicen para compartir las preguntas que cada uno formuló, acerca del video observado en la sesión 11.



4. Nuevos aprendizajes (10 minutos)

- Genere una puesta en común muy activa con opiniones y comentarios, referentes al video.
 - Opinan acerca de lo positivo, lo negativo y lo interesante de cada civilización.
 - Registran en su cuaderno las opiniones, previo al foro.

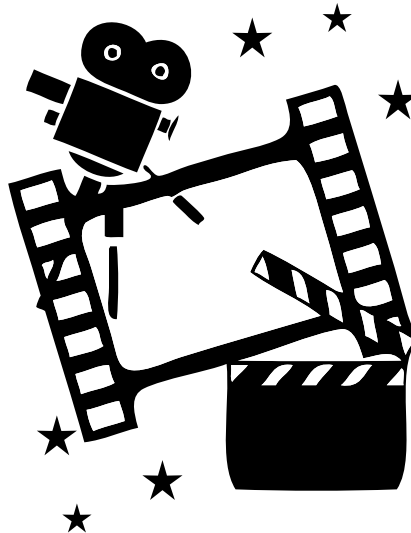


5. Integración y Evaluación

(5 minutos)

- Al finalizar, van a elaborar un **PNI** acerca del tema del cine foro.
 - Utilizan los apuntes que tomaron en la sesión 11 y 12.

FORO (FT 10)



Evaluación



Actividad 12 (25 minutos)

Esta actividad es un cine foro que complementa la actividad de la sesión 11.

- Organice a los estudiantes para un foro (en círculo) en donde todos se puedan observar.
 - Nombre un coordinador y un tomador de tiempo, para que dirijan la actividad.

Guía del foro:

- Describir por qué se les llamó *pueblos del sol*.
- Enumerar dos características positivas legadas a la humanidad por cada civilización.
- Justificar la respuesta.
- Mencionar un aspecto negativo de cada civilización. Argumentar el punto de vista.
- Al finalizar, revisan su PNI y lo presentan en la pared informativa.
- Evalúe con una lista de cotejo.



Ruta de oportunidades o plan de mejoramiento

- Indique a los estudiantes que lean y analicen en las páginas 261 a 263, del Volumen I de Conceptos básicos, el tema *Comer mejor*.
 - Elaborar cinco diapositivas tamaño carta (sólo ideas principales) que deben presentar al facilitador.

Clave de abreviaturas	Sesión 14	Sesión 15 	Mesa de Trabajo
FT No. = Ficha Técnica No. Ubicación: Anexo	Feria ¡Viva la salud! Fase I: Análisis y reflexión Con mi comunidad -VCC-		Tiempo: 2 jornadas



Observaciones

- Para la realización de los proyectos del área temática de salud, es importante reconocer las condiciones que determinan una efectiva promoción de la misma.
Entre las que destacan:
 - Conciencia ecológica y el desarrollo sostenible
 - Resiliencia (capacidad para reponerse ante el fracaso)
 - Ocio productivo (utilización juiciosa del tiempo libre a través del juego, deporte y cultura física
 - Convivencia solidaria y participativa
 - Fomento sobre el cuidado e higiene del entorno
 - Acciones para la prevención y reacción ante accidentes y desastres socioambientales
- La utilización del FODA, del área de la salud, permitirá diseñar, a partir de necesidades específicas, las propuestas de investigación, acción y solución a diseñar.
- Este proyecto da inicio al bloque del área de salud. Se desarrolla en dos Fase (I y II).

Evaluación

Portafolio docente (FT 19)

Tener presente los propósitos del proyecto:

- Analizar la situación actual de la salud en nuestra comunidad (FODA).
- Proponer líneas de acción para el cuidado y promoción de la salud en nuestra comunidad.
- Presentación pública del FODA y estrategias asociadas de solución a necesidades en el área de salud.

Es importante atender las actividades contenidas en los consejos didácticos.

Tener a mano los instrumentos de autoevaluación y heteroevaluación que se utilizarán para evaluar el proyecto.

Consejos Didácticos

Productividad y Desarrollo

- Organice a los estudiantes en equipos de cinco para que investiguen y recopilen recetas caseras que fomenten la salud y nutrición.
- En equipos, reflexionen acerca de la importancia de tomar medidas sanitarias en la preparación de alimentos.
- Oriente para que preparen platillos típicos con recetas de la comunidad.
- Analice los resultados, como producto de la aplicación de dichas medidas, en la calidad de vida de las personas con relación a la nutrición.



Educación Física

- Realice un *conversatorio* (FT 9) acerca de los hábitos de salud y nutrición que contribuyen a mejorar la calidad de vida.
- Sugiera la necesidad de la hidratación diaria.
- Plantee la importancia de los hábitos de higiene después de la actividad física.

TIC

- Realice una presentación multimedia, para mostrar los resultados del análisis FODA, acerca de la salud en la comunidad.
- Solicite que realicen un vídeo o documentación mediante fotografías, del proceso de elaboración de una comida tradicional de su comunidad. Pueden compartirlo mediante redes sociales.

En la página 8 de este planificador encontrará el modelo de tabla de ponderación de notas con enfoque de actividades integradas.

EVALUACIÓN DE CIERRE DE LA UNIDAD

UNIDAD 5

Clave de abreviaturas

FT No. = Ficha Técnica No.
Ubicación: Anexo

Sesión 16

Evaluación de la unidad
Mis logros alcanzados

Mesa de Trabajo

Tiempo: 50 minutos

VALORO MI APRENDIZAJE.

1. Desafío

- ¿Cómo lograr formar equipos de trabajo?



2. Exploración (5 minutos)

- Invite a los estudiantes a preguntarse:
 - ¿Qué es el trabajo en equipo?



3. Puente cognitivo (5 minutos)

- Forman equipos por afinidad y comparten ideas acerca de cómo desarrollar un *mural* de los temas:
 - Riqueza natural de Centroamérica
 - División política de América
 - Civilizaciones mayas, aztecas e incas.

4. Nuevos aprendizajes

- Comparten su material desarrollado durante la unidad para la elaboración del mural.

5. Integración

- Elaboran un *trifoliar* (FT 15) gigante con un pliego de papel bond o una cartulina.

6. Evaluación

- Los equipos exponen sus ideas y características principales del tema del mural.

Recuérdelos que, para verificar los logros alcanzados en esta unidad, deben trabajar con las tres **CCC**: *Compromiso, Confiabilidad y Certeza*.

Recordatorio

- Recuerde a los estudiantes promediar la nota obtenida en las nueve evaluaciones ponderadas de esta unidad y cotejar con el semáforo, los progresos alcanzados.
- Luego, que contrasten el resultado obtenido, con la aplicación de la autoevaluación actitudinal correspondiente. Véase *páginas finales Guía de Inglés*.



Evaluación

Actividad 16 (40 minutos)

- Organice a los equipos de trabajo por afinidad, no mayores de cinco integrantes.

- Comparten ideas y materiales.

- Asigne un espacio en el aula para cada equipo donde puedan elaborar el mural.

Los temas a trabajar son:

- Riqueza natural de Centroamérica
- División política de América
- Civilizaciones mayas, aztecas e incas.

- Evalúa con una lista de cotejo.

Recordo reflexionar y analizar mis progresos.



90 a 100: Lo logré con excelencia.

76-89: Lo logré.

60-75: Puedo mejorar.

0-59: En proceso.

 Color verde

 Color verde

 Color amarillo

 Color rojo